

Año IV Nº 141

1907

PAGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANAL

LITERATURA
CIENCIAS
ARTES
&

Director,
Próspero Calderón

Agente General para
avisos y suscripciones,
Amando Céspedes M.

San José de Costa Rica
Tipografía Nacional

PÁGINAS ILUSTRADAS

Cuerpo de redacción

Sección científica

Don J. Fidel Tristán

Don Anastasio Alfaro

Sección literaria

Don Claudio González Rucavado

Don Daniel Ureña

Sección europea

Dr. Don Teodoro Picado (Calióón)

Sección social

Don Justo A. Facio (Gastón de Sitvo)

Revista de revistas

Don L. Fernández Guardia

Corresponsal en España (Barcelona)

Don César Nieto

Colaboradores fotográficos

Fotógrafo especial de la empresa

Don Amando Céspedes M.

Don H. N. Radd

Sres. Paynter Bros.

Don Fernando Zamora

Don Max. Rudin

Don Federico Mora C.

Fotografador,

Don Próspero Calderón

NOTAS

A las cuatro de la madrugada del viernes próximo pasado dejó de existir la respetable y estimada señora doña Adela Salazar de Esquivel. Reciba su apreciable familia y en particular su infortunado esposo el Licenciado don Ascensión Esquivel, nuestras más sinceras manifestaciones de condolencia.

Con profunda pena recibimos la inesperada noticia de la muerte de la estimabilísima señora doña Mer-

cedes Flores de Jiménez, esposa del Licdo. don Carlos M^a Jiménez.

Acompañamos en su justo duelo á las distinguidas familias Jiménez y Flores.

Murió la estimable señorita Herminia Gutiérrez y el viernes se le dió sepultura. Presentamos el más sentido pésame á sus deudos, deseándoles resignación.

Ha muerto el apreciable caballero don Alberto Jiménez Oreamuno, miembro de una familia estimable de Cartago, á quien presentamos nuestros votos de condolencia.

Don Eloy Rojas y señora han pasado por la pena de perder á uno de sus niñitos. Que el cielo les dé conformidad.

En Alajuela tuvo lugar el jueves 11 del corriente una significativa fiesta en recordación de la fecha gloriosa para Costa Rica en que el *Esio* incendió el mesón de Rivas.

Todas las escuelas se reunieron al rededor del monumento de Juan Santamaría y cantaron en coro himnos patrióticos. Allí mismo hicieron uso de la palabra la señora doña Angélica de Aguilar Soto y don José Ocaña.

Felicitamos al valiente pueblo alajuelense, cuna del héroe, que sabe infundir en el corazón de la niñez los sentimientos de la gratitud y del patriotismo.

Nuestro colaborador y amigo el poeta don Lisímaco Chavarría ha entrado á formar parte de la redacción de *La Prensa Libre*. Felicitemos al estimable diario por tan valiosa adquisición y alentamos al

Páginas Ilustradas

✿ Revista Semanal ✿

Año IV



Director, Próspero Calderón



No. 141



Postal

Te llamas Luz y eres luz,
pues, al pasar, dejas rastros
fúlgidos, como los astros
en el nocturno capuz;
cual los soles de la Cruz
Austral, deslumbran tus ojos;
llamas son tus labios rojos,
llamas que odian las mujeres;
como con tus ojos hieres
y con tus labios abrasas,
los que te ven, cuando pasas,
dicen:—es Luz—pues luz eres.

Julio Flores

Guatemala.



VI

Antes de proseguir con esta rápida enumeración de celebridades, y para no fatigar demasiado á los benévololectores, que hayan tenido paciencia de seguirnos hasta aquí, conviene por vía de descanso, así como también para fijar de una vez la posición de los grandiosos titanes á quienes el arte moderno debe sus mayores progresos y sus conquistas más impercederas, echar una ojeada retrospectiva.

Es un fenómeno curioso que en tres años consecutivos, 1684, 1685 y 1686, hayan nacido respectivamente, J. Federico Haendel, J. S. Back y el ilustre veneciano Benito Marcello, triade inmortal, que ha dado luz y vida á tantas generaciones de artistas.

La familia de J. S. Back, cuyo origen se remonta al siglo XVI, en el transcurso de dos centurias produce más de 50 músicos célebres, entre los cuales se cuenta el hijo del mismo maestro, llamado Carlos Manuel Back, genio innovador cuyo lema era: "que la música debe herir principalmente el corazón"; maestro excelso que fué tan admirado por Haydn y Mozart, como éstos á su vez lo fueron por Beethoven, Weber, Schubert y Mendelssohn, como su propio padre lo había sido del gran hijo de Ferrara, Jerónimo Frescobaldi, nacido en 1583.

Próximamente un siglo y medio después de Palestrina, en 1686, nace de una familia noble en la encantada ciudad del Adriático, un artista libre, audaz, revolucionario, con alma de poeta, de temperamento alegre, casi rayano en libertino, que primero escribe obras famosas sobre teoría musical, y más tarde se entrega á la composición, y produce celeberrimas cantatas, sonetos, sátiras, prosa chispeante, operas bufas, etc. Este es Benito Marcello, que hasta los treinta y seis años lleva una vida inquieta, propia de un neurótico estimulado por la fiebre del arte. Ya había escrito su gran sátira el *Teatro alla Moda*, cuando se dice, que estando en los Oficios divinos en la Iglesia de los Santos Apóstoles, se hundió bajo sus pies la losa de un sepulcro dentro del cual cayó aterrizado, y de allí salió resuelto á cambiar de vida, en la convicción de que el raro suceso no era otra cosa que un anuncio de Dios. Se dedica enseguida al género sagrado, para immortalizarse con sus cincuenta salmos en que hace vibrar el arpa del rey penitente y apasionado cantor de Sión. Muere el ilustre patricio, poeta y compositor después de legar á la literatura y á los conservatorios, los tesoros de su fecunda inteligencia, con la doble corona tejida por Enterpe y por Talía.

Tributado este debido homenaje, volvamos á la interrumpida revista de compositores que figuran desde la segunda mitad del siglo XVIII.

Un aventajado discípulo de Sarti, Luis Carlos Cherubini, sigue en sus óperas las huellas de Cimarosa y de Paisiello, pero con la potencia y libertad propias de un genio creador, que hace una gran revolución artística y tiene á su vez excelentes imitadores. Napoleón, que se decía enemigo de la música ruidosa, no hizo caso del maestro florentino, quien desde 1816 se encaneció á la música sagrada.

En 1778 va á París á recibir los consejos de Glück el maestro francés Estevan Enrique Mehul. Se estrena en la ópera cónica con una aplaudida partitura, compone un notable himno patriótico sobre letra de C. J. Chenier, y se cubre de gloria con la ópera *José*, que es en sentir de sus biógrafos, la obra maestra de este compositor.

Se le reconoce á Francisco Adriano Boieldieu, maestro de Adam, y autor de las óperas *La Dama Blanca* y *El Capuchón rojo*, como á un compositor eminente de música ligera, espiritual y melódica, sostenida siempre por una valiente orquestación. Al año siguiente de haber nacido Mehul, ve la primera luz Emma Soffa Garre de Gail, francesa llena de talento, que viene con elegancia su exquisita gracia como compositora en el género cómico.

El romano Valentín Fioravanti, á un mismo tiempo sobresale como maestro de capilla del Vaticano y como compositor de ópera bufa.

Muy al contrario de lo que ha sucedido con otros maestros que se han visto obligados á dejar el teatro por el coro sagrado, Juan Francisco Le Sueur, después de haber introducido la música orquestal en las grandes solemnidades religiosas, se retira disgustado de la plaza ganada por oposición en Nuestra Señora de París, compone óperas representadas con brillante éxito, tales como *Telmaco*, *Pablo* y *Virginia*, *Osián* y el *Triunfo de Trajano*, y llega á ser espléndidamente recompensado por Napoleón, que le hace maestro de la capilla imperial en 1804.

Luis Beethoven, que desde niño padecía de sordera, va á Viena á recibir lecciones de Haydn; compone con originalidad é ingenio vehementes sonatas, fantasías, la música de *Fidelio*, y otros muchos temas variados, en que despliega un lujo soberbio de instrumentación. La fortuna le sonríe al amparo de tres príncipes, que le retribuyen sus trabajos con liberalidad, y se eclipsa en 1827 con la majestad de un astro, después de haber rivalizado en la composición instrumental, con otro coloso germáni-

¡Oh, vosotras, tristezas sombrías!
¡Oh, vosotras, mis penas amargas!
que entonáis la canción de la muerte
en el lúgubre fondo del alma,
quién tuviera una chispa de aurora!
quién tuviera un reflejo del alba!

Francisco Montesinos A.

(Venezolano)

Un perro que se suicida por su ama

Durante la travesía del trasatlántico "Columbia" desde Inglaterra á Nueva York, ha ocurrido el mes pasado un hecho que produjo profundísima impresión en cuantas personas lo presenciaron, y que demuestra hasta dónde llegan en el



Descarrilamiento en la vía férrea del Atlántico

For. F. Moca C.

perro los sentimientos afectivos que tan mal paga el hombre la mayoría de las veces.

Es el caso que un matrimonio de Glasgow, Mr. y Mrs. Mac Donal, tenía una preciosa niña de cuatro años de edad muy delicada de salud. El médico de familia juzgó que un viaje largo por mar sentaría muy bien á la pequeña, y siguiendo este consejo, los padres se embarcaron con su hija en el citado trasatlántico "Columbia", con rumbo á Nueva York.

La niña, llamada Maria, no quiso separarse de dos perritos, Daisy y Ben, que se habían criado con ella, y eran sus constantes compañeros. En su consecuencia, los dos animalitos tomaron también parte en la expedición, y no se separaban ni un instante de la enfermita.

Pero los furiosos temporales que se desencadenaron en el Atlántico durante el mes pasado, sorprendieron al buque en el medio de la travesía, y el miércoles 14, la pobre María, no pudiendo resistir los efectos de la tempestad, falleció dejando sumidos en el mayor desconuelo, no sólo á sus padres, sino á los dos perros, sus queridos compañeros, que se dieron clara cuenta de lo que sucedía.

Como es costumbre, se procedió á dar sepultura en el mar al cadáver de la infortunada niña. El ataúd fué envuelto en una bandera británica, se sujetaron á él dos balas de cañon, y aprovechando un intervalo en que la tempestad amainó un poco, se lanzó la caja al océano, después de haberse celebrado sobre cubierta las fúnebres ceremonias correspondientes.

Los dos perros habían seguido con extraordinaria atención todos los detalles preliminares, y al ver que cerraban el ataúd que contenía el cuerpo de su ama, mostraron tanta excitacion que fué preciso sujetarlos.

Forcejearon furiosamente, sin embargo, y en el momento en que la caja fué lanzada al mar, el más fuerte de ellos, Da'sy, logró romper la cuerda que lo amarraba y desasiéndose de un mozo que pretendió sujetarlo, saltó por la banda y se sepultó en el mar en el mismo sitio por donde se había sumergido la caja que contenía los restos de la tierna María.

La escena fué tan patética que la impresion producida en todos los circunstantes no se borró en el resto del viaje.

Planta que tose

La respiración vegetal presenta propiedades muy curiosas.

A quien se diga que hay plantas que tosen, indudablemente creerá que no es cierto; pero si hacemos observar que dicho fenómeno no es producido con espontaneidad propia, sino que, como todo efecto, es debido á la influencia de una causa, entonces la negación ó duda se convertirá en afirmación.

Hay plantas cuyas hojas tienen multitud de bocas microscópicas, las que, provistas de dos labios móviles, se abren ó cierran merced al influjo que sobre ellas ejerce la salida de canalitos de vapor de agua, aire ú otros gases producidos por las transformaciones químicas que ocasiona el crecimiento.

La planta llamada vulgarmente *planta que tose*, y cuyo nombre botánico es el de *Entada tassiens*, es indígena de los países tropicales. Transportadas sus semillas que, como sabemos, son procedentes de regiones húmedas, á terrenos cálidos, ha ido extendiéndose con marcada preferencia en las vías férreas, donde soporta fácilmente las sequías.

Sin embargo, hay una cosa que esta planta no puede soportar, el polvo.

Cuando los invisibles poros se obstruyen de polvo, los gases acumulados en los canalitos de las hojas acaban por salir, produciendo una diminuta explosión, que constituye una verdadera imitación de tos, y un estornudo que se oye perfectamente; y lo más curioso del caso es que cuando se verifica este fenómeno, toda la planta toma un tinte rojizo, á semejanza de una persona atacada de un violento golpe de tos.



PAGINAS ILUSTRADAS



FLOR DE CAFE
Una señorita guatemalteca

Fol. Arte Nuevo.

La conferencia de Segarra

En el Teatro Nacional

Domingo 7 de abril

La razón social Segarra y Juliá no es desconocida entre nosotros. Dos jóvenes fuertes y enérgicos que impulsados por noble idea han recorrido muchos países, sin más capital que su inteligencia y su voluntad de acero.

Por segunda vez se presentaba en nuestro coliseo el señor don José Segarra, á ofrecer á nuestra sociedad las impresiones de viaje que él ha sentido tan hondamente y sabe describir de manera admirable.

Como la caricia de un rayo solar que abre el broche de una flor, un torrente de armonías hecho brotar por las delicadas manos de tres artistas, doña Elsa de Echandi, don Ismael Cardona y don F. N. Luskín, fué el beso de luz que abrió la corola de las flores del pensamiento, que de su cáliz iban á despedir el aromoso perfume de la idea.

“Una noche en Marsella”, fué el primer cuadro que nos presentó el conferencista: la Compañía Segarra y Juliá se declara en quiebra con dos francos en el bolsillo y va á parar á las celdas de un convento, donde pasa una noche de bohemios tristes y viejos, en vez de haberla corrido como la corren en aquella ciudad los bohemios modernos en el *summum* del placer del vicio. Con delicadeza y sentimiento nos pinta una virgen que, en el estrecho dormitorio, colgaba de un clavo del muro, alumbrada por una lamparilla; y aquella imagen le hace recordar á su madre que llora ante aquella luz que se le figura representar la ausencia del hijo.

Con plétora de verba nos describe luego la “Vida napolitana” y la “Visión de Pompeya”, dando un soberbio brochazo á su cuadro cuando desde la orilla de la boca infernal del Etna contempla el inmenso globo de fuego que lanza una cascada de oro derretido sobre la superficie del mar.

Hubo un intermedio de diez minutos, y la señorita Luisa Montero cantó dos trozos musicales, de uno de los cuales, es autor el joven don Julio Fonseca. Feliz estuvo la señorita Montero.

Vuelve á aparecer el señor Segarra y nutridos aplausos espontaneos lo saludan.

Con bastante naturalidad narra su presentación á las puertas del ex-Ministro Crispi, y la insolencia del portero que tomándolo por un anarquista lo rechaza, hasta que un joven llega y lo introduce en la habitación del político italiano con el cual celebra una interesante entrevista. Luego, su visita á Edmundo De Amicis, rodeado en esos momentos de una aureola popular. El fecundo escritor italiano confiesa á Segarra que no irá al Senado, porque los literatos son nocivos al pueblo en la tribuna parlamentaria. ¡Bien sabe Dios el motivo!

Nos comunica su impresión cuando *vis-a-vis* con Perossi se resistía á creer que aquel joven de voz atiplada y que tenía apariencia de monago, fuera en realidad el aplaudidísimo compositor musical, director de la Capilla Sixtina.

Cerró la segunda parte con la "Apotheosis de Berthelot", y al hablarnos del eminente Doctor en Ciencias parisino, que fué dos veces Ministro, una de Instrucción Pública y otra de Relaciones Exteriores, nos mostró aun más palpable la chispa de su ingenio.

Después del intermedio, el terceto musical compuesto de la señora de Echandi, Cardona y Lufkin, ejecuta con verdadera maestría una "Meditación" preciosísima.

Por avanzada la noche, tuvo el señor Segarra que suprimir dos números del programa: "Apuntes campestres" y "La línea vieja", dando entonces comienzo con "Paisaje tropical", un cuadro maravilloso pintado con tan vívidos colores que no pudimos menos de exclamar: "Segarra es poeta".

De su "Excursión por Talamanca" y "Una ascensión al Irazú", nos habló finalmente el conferencista. Pero como estas impresiones se hallan en la obra *Costa Rica*, que muy pronto verá la luz pública, esperamos la aparición del libro para hablar mejor de ellas.

En suma, la conferencia toda fué más que interesante, y sobre todo, agradable, pues el señor Segarra no sólo sabe dar valor á sus frases, sino que reviste su oratoria de tal amenidad, que sin decaer en ridiculez cómica la salpica de una gracia encantadora.

Daniel Ureña

La guerra

Al Doctor José Jil Fortoul

Para *Páginas Ilustradas*

De odio, de rabia, de ambición henchido,
de torpe encono y de rencor insano,
el espantable monstruo maldecido
el hierro blande en la manchada mano.

De sus ruines pasiones al rugido
huye la libertad; y clama en vano,
en la contienda sanguinosa herido,
con altas voces el derecho humano.

Robo, miseria, escándalo y ruina
con loco afán esparce por doquiera;
por sobre el justo al criminal empuja;

Abate al polvo la virtud procera,
y escribe, en el furor que lo domina,
la muerte de la Patria en su bandera.

Pedro Montesinos

(Venezolano)

2261

En la selva

La selva tropical es el esplendor de la fuerza en el desorden.

Arboles de todos tamaños y de todas formas, árboles que se levantan, unos erguidos, procurando emparejarse con sus iguales, y trazar la línea de un orden ideal; cuando otros les salen al encuentro, interrumpiendo la simetría, se encorvan y llegan hasta el suelo con poblada y sombría copa. Unos anchos que trazan un radio de sombra para acampar á un escuadrón, éstos de tronco enorme, que no podrían abrazar cinco hombres; aquellos, tan sutiles y afilados, irguiéndose para espiar el cielo y metiendo la cabeza por encima del inmenso vrede, que es la copa de todos los demás. Hay savia para todo, fuerza para la expansión de la mayor belleza de cada uno. Toda aquella vasta flora revela la antigüedad y la



San José, Costa Rica.—Vista de la Avenida Central

Fot. F. Mora C.

vida. No se siente en ella la sombra de un sacrificio que será el triunfo y el premio de la muerte. Dentro, las plantas se enroscan en los viejos troncos, con la gracia de un adorno y una caricia. Hasta hay árboles que son padres de otros árboles y soportan con fácil y poderosa gallardía al hijo que les sale del regazo, y más espléndidos, á veces, que la robusta y hermosa progenitura. Una infinita variedad de arbustos crece á las plantas de los gigantes verdes; es una floresta menuda, compacta y atrevida, en el vientre de otra más amplia y opulenta. Y todo se yergue, y todo se extiende sobre la tierra, componiendo un conjunto brutal, enorme, hecho de miembros aspérrimos, entretejiendo en lo alto por la cabe-

llera ruda y dura de los árboles, y abajo por la red de las fuertes é indomables raíces; todo él se entrelaza, enroscándose con los brazos gigantes, prendiéndose como con tenazas en una gran solidaridad orgánica y viva.... Por los claros de los árboles, por la transparencia de las hojas, desciende una claridad discreta y en esa suave iluminación se desarrolla dentro del bosque el escenario pomposo de los colores. Estos son en sí vivos y cálidos, pero la gradación de la sombra que ora avanza, ora se aleja, les comunica desde la negrura del verde, hasta el desmayo del blanco, la escala de matices completa, triunfa. Y allí, en cada boca de camino, las puertas del bosque forman un lejano círculo azulado, como puertas hechas sólo de luz, y de una luz zodiacal, suavemente infinita.

De todo el cuerpo colosal, de las hojas nuevas y de las hojas muertas, de los troncos verdes y de los troncos carcomidos, de las parásitas, de las orquídeas, de las flores silvestres, de la resina que se derrama lenta á lo largo de los árboles, de



Fot. Rudd

DE MERCADO

los pájaros, de los insectos, de los animales ocultos en el secreto de la selva, se desprende un olor misterioso y singular, que se volatiliza y difunde en el inmenso todo, y que, como el aroma de las catedrales, calma, embriaga y adormece las cosas. En la voluptuosidad de ese perfume, que es acre y capitoso, con la claridad, que es suave, está la fuente del reposo de la selva..... El silencio que reina en la floresta es tan profundo, tan sereno, que parece eterno. Formado por las voces bajas, los murmullos, los movimientos, rítmicos de los vegetales, es completo y absoluto en su perfecta armonía. Si por entre las hojas secas amontonadas en el suelo se desliza un reptil, su ligero crujir interrumpe la dulce combinación del silencio; prodúcese en el aire una dislocación, rápida como un relámpago, por los nervios del bosque todo pasa un escalofrío, y los viajeros que marchan saturados de soledad angusta, vuélvense inquietos, sintiendo en el cuerpo el frío eléctrico é instantáneo del vapor.

Graga Aranha

V

Vivo vida de ermitaño.....

Leo libros modernos, y un poeta sensual y pagano me hace olvidar los desdenes de mi amada irreductible; aquella de ojos como dos pedazos de vidrio, que ríe histéricamente y tiene la malicia de un conejo campestre.....

Su mirada tiránica y brutal me torna filósofo. Investigo, pero..... ¡nada!

*Jamás podré descifrar
su fatídico mirar.*

Inconscientemente pienso en el atavismo tolstoyano, y callo. No nací para aventuras; soy un tanto nervioso, demasiado sensible..... y he aquí por qué vivo vida de ermitaño.....

VIII

Bajo el gran beso blanco de la luna te miro pasar risueña y satisfecha.

Y finges, con tu andar de lavandera, un académico ziz-zag.....

¡Oh, mis rojos sueños de demente!

Pensar en tus labios de grana y en tus curvas cimbradoras.....

¡Oh, mis rojos sueños de demente!

X

Es á la orilla del mar y sueño, sueño horriblemente. Desde la roca de mi aislamiento, heroicamente imposible, contemplo tu naufragio. Te hundes irremisiblemente por la fatídica impericia del timonel.....

Yo te he visto llamarme con voces agudas en la suprema necesidad de tu agonía..... Petrificado en un estúpido idiotismo te miré desaparecer en medio del arrebato de una ola voluptuosa.....

Y quien creiste tu salvador fué tu verdugo.

XII

Leopoldo Lugones me dijo que tu zapatito blanco llenó toda la tarde con su gracia; Darfo, que tu espíritu es la hostia de su amorosa misa; Jiménez, que tus ojos se dormían en un lecho de ojeras; Nervo, que tu rostro es de lirio enfermo..... y Mirón sollozó largamente: ¡oh, qué timbre de voz trémulo y fino!

Pero el diabólico Schopenhauer—plagiando á no sé quién—dogmatizó: la mujer es un animal de cabellos largos y de ideas cortas.....

J. M. de la Vega Vélez

Cartagena de Indias, en 1906.

De todas partes

No tuve el gusto de asistir á la última conferencia del señor Segarra. Sé, sin embargo, que versó en uno de sus puntos sobre la "Apoteosis de Berthelot", y como quiera que hoy he sabido de la muerte del eminente político y hombre de ciencias, ocurrida en París no hace medio mes, traduzco su biografía de un periódico extranjero, y la doy á los lectores de *Páginas Ilustradas*, en la seguridad de que no desdenarán un asunto de tanta actualidad local y universal; local porque supongo que las palabras del señor Segarra á este respecto, como que él es elocuente, aún resuenan en los oídos del público; y universal, por lo que afecta al gran reino de las ciencias físicas y naturales.

Hela aquí:

Pedro Eugenio Marcelino Berthelot, miembro del Instituto, Senador y antiguo Ministro, nació en París el 25 de octubre de 1827.

Su padre, que fué un médico, le envió al colegio "Enrique IV" en donde hizo sus estudios y obtuvo en 1843, el primer premio de historia, y más tarde, en los Concursos Generales, el premio de honor de Filosofía.

Siempre esclavo del estudio, se dedicó desde entonces con especialidad al de los ácidos, los cuerpos grasos y la fermentación.

En abril de 1854 se recibió de Doctor en Ciencias, con la tesis: *Combinaciones de la glicerina con los ácidos y reproducción de cuerpos grasos neutros y naturales*.

La Academia de Ciencias le adjudicó, en 1861, un premio de 3,500 francos por sus trabajos relativos á la *Reproducción de la vida sintética de cierto número de especies químicas existentes en los cuerpos vivos*.

En 1851 acompañó á su maestro M. Balard, como preparador de su curso de química, y en diciembre de 1859 fué nombrado profesor de química orgánica de la Escuela Superior de Farmacia.

A petición de la Academia de Ciencias, fué creada para él en el Colegio de Francia, en 1865, una nueva clase de química orgánica.

Fué miembro de la Academia de Medicina, y en las elecciones generales de febrero de 1871, sin ser candidato, reunió 30,913 votos entre 328,000 votantes.

Fué nombrado Inspector General de la Enseñanza Superior el 6 de abril de 1876, y el 16 de julio de 1881 eligiéronle Senador inamovible.

En los debates de la Alta Cámara se abstuvo de tomar parte, excepto en los que se ocuparon de la Instrucción Pública.

Sostuvo durante los meses de marzo y abril de 1886 una de las leyes orgánicas de la enseñanza primaria francesa.

El Gabinete Goblet le llamó el 11 de diciembre de 1886 al Ministerio de Instrucción Pública, de donde se retiró con todo el Gabinete el 18 de mayo del año siguiente.

Por haberse suprimido la Inspección General de Enseñanza Superior, á fines de marzo de 1888, se le honró con el cargo de Inspector General Honorario.

Del 19 de noviembre de 1895 al 28 de marzo de 1896, fué Ministro de Relaciones Exteriores en el Gabinete Bourgeois. Dimitió después de una interpección á la Cámara de Diputados, sobre la Expedición Inglesa de Dongola (Sudán egipcio).

Berthelot fué también miembro de la Academia Francesa.

El vacío que deja en el mundo este coloso de las ciencias, es tan grande como el que dejó aquel otro llamado Luis Pasteur.

Ocupa hoy la atención universal un invento grandioso: la *telefotografía*, es decir, la fotografía telegráfica, inventada por el profesor Korn, que nació en Breslau, Alemania, en 1870, y estudió en Leipzig, Berlín y París.

Hace once años que ocupa este sabio el puesto de profesor de la Universidad de Munich.

Dice á este respecto una revista:

“La particularidad de los tubos vacíos (Crookes Roentgen) que transmiten más ó menos luz según la mayor ó menor cantidad de electricidad que reciben, inspiró al Dr. Korn la primera fase de su gran descubrimiento. Empezó por usar un tubo vacío en el receptor, y en el expedidor una lámpara de Nerts que condensa sus rayos sobre una pequeña ventana practicada en la superficie de un cilindro metálico; en el interior de éste encuéntrase un segundo cilindro de vidrio, al rededor del cual está enrollada la película fotográfica que se quiere reproducir.

Posteriormente, el Dr. Korn ha reemplazado el aparato receptor por un galvanómetro de cuerdas, construído especialmente para este fin.

Las fotografías salen hoy en excelentes condiciones. Algunas han sido obtenidas con resistencias interpuestas correspondientes, á distancias de 1,900 kilómetros”.

De manera, pues, que si al telégrafo sin hilos y á la dirección de los globos, añadimos esto, como cosa resuelta ¿qué no podremos hacer los hombres?

* *

No deja de ser curioso que Rostand se niegue á que Puccini le ponga música á *Cyrano de Bergerac*. Así lo dice una revista, y agrega que el gran compositor, presintiendo que hará una obra maestra, insiste en obtener ese permiso.

* *

Abro el número 11 de *El Figaro* de la Habana, y como si en vez de levantar dos hojas de papel, hubiese descornado el cortinaje de un regio salón destinado á la elocuencia, encuentro, sentada como en un trono, la sonriente y genial figura del Dr. Zambrana. ¡Qué bien está!, al verle he creído que me va á decir: ¡Hola.....! con su voz ronca y simpática. Los cubanos, orgullosos de su compatriota, le agasajan actualmente, y él corresponde dando conferencias públicas y engalanando sus diarios y revistas con preciosos artículos. Detrás de su retrato está su firma al pié de un *Nidiri* que es una pequeña joya, en donde habla de aquel Rubén Darío que empezaba su carrera literaria, y con quien él, Zambrana, visitó en Nicaragua en otra época, el pueblecito indígena que lleva ese musical nombre.

A estas horas, el Doctor les habrá dado ya á los cubanos la conferencia que les promete para la Semana Santa, sobre “La mentira poética”.

Vaya también mi saludo y mis parabienes para ese grande y talentoso hijo pródigo que hoy vuelve á su patria y á su hogar, donde llenos de gozo le acogen sus hermanos, su esposa, y su adorada Evangelina á quien me figuro digna hija de su padre: inteligente, simpática y graciosa.

8/15

amigo para que trabaje como buen luchador.

Saludamos afectuosamente al señor don José Vico, hijo del inolvidable eminente actor español don Antonio, quien procedente de Buenos Aires ha llegado al país con el fin de conseguir el Teatro Nacional por varios años, para hacer venir á menudo compañías de mérito.

De un momento á otro se espera la deseada compañía de zarzuela que nos trae el caballero señor Cou-

sirat y que trabajará en nuestro coliseo. Haremos crónicas especiales de sus representaciones.

Hemos leído los juicios publicados por la prensa de la República de Panamá y por ellos traslucimos que la Compañía que dirige el señor del Diestro es notable.

Esta nota es para las cajistas costarricenses.— Una impresora noble existe en el mundo y es la Reina de Rumanía, quien con la ayuda de sus damas imprime las obras que ella escribe en caracteres de relieve para que puedan ser leídas por los que

Un nuevo descubrimiento

Acaba de constituirse en Londres una importantísima Compañía, bajo la razón social "Blöf" en homenaje al Prof. Samuel Makin Blöf, célebre químico, con el objeto de lanzar en el mercado su invención científica de brillantes iguales á los legítimos en dureza y esplendor; este producto maravilloso se llamará "Brillantes Blöf" siendo la perfección ahora un suceso cierto; antes había solamente dos clases de brillantes: Legítimos y Similes y desde ahora en adelante, existirán tres clases: Legítimos, "Blöf" y Similes. Más de siete años el Prof. Samuel Makin Blöf ha trabajado al perfeccionamiento de su procedimiento, pero solamente desde la invención del *Radium* y del uso del *Carborundum* ha sido posible dar á las piedras la dureza de los brillantes legítimos, sin perder el esplendor de estos. Muchos químicos han trabajado algunos años para ver de producir científicamente brillantes legítimos; alguna vez han obtenido éxito pero nunca á precio de mercado. Los brillantes producidos algunos años atrás del químico Prof. Bessemer, eran aún más bonitos que las mejores piedras halladas en el África del Sur, pero el costo de la producción, también hecha en gran escala, era superior al precio de los brillantes verdaderos. No hay pues duda alguna que todo eso se puede obtener químicamente; puede ser producido científicamente, adoptando los ingredientes necesarios y adecuados. Al Prof. Samuel Makin Blöf débese la honra de ser el primer descubridor de estos ingredientes. Los brillantes "Blöf" se limpian y lavan como los legítimos y nunca pierden su esplendor, y cortan también el vidrio. El efecto producido de esta invención sobre los dueños de minas en África, está claramente demostrado en un artículo publicado en el *London Standard* de fecha 18 de octubre de 1905.

Conferencia de Sir William Thompson

Johannesburg, 17 de octubre.

La conferencia sobre los brillantes que hizo sir William Thompson obtuvo un éxito muy grande. Los gastos de la conferencia fueron aproximadamente en libras esterlinas 650; comprendiendo los experimentos y explicando el procedimiento del químico Prof. Samuel Makin Blöf, éste salió confundiendo los cercadores de brillantes de Johannesburg. La conferencia declaró como vino constando el *Carborundum* y la *Grafito* en manera de dar á los *Brillantes Blöf* el color del cristal y que fueron después enchapados en *Radium bromide* é inmersitos por varias horas en esta solución. Examinados después se acertó que el *Radium* hizo adquirir un color turquíno magnífico que sólo poseen los brillantes legítimos. Los brillantes "Blöf" resultaron extraordinarios también por otra propiedad, siendo extremadamente transparentes á los rayos Roentgen, mientras que cualquiera otra clase de imitación de brillantes queda oscura á los rayos Röntgen.

Los *Brillantes Blöf* serán introducidos en todas las ciudades del mundo, y mientras que no puedan eclipsar totalmente los legítimos, harán rebajar su valor; pues quién pagaría el precio de un brillante legítimo, cuando con poco gasto puede llevar una imitación tan perfecta?

La *Casa M. Campi* -- *C. Casella N. 548 de Milán* (Italia) es la *única concesionaria con depósito*, y donde debe dirigirse todo pedido. No admite representantes, pues en breve, abrirá sucursales en todas las principales ciudades del mundo. No se envían catálogos, pues todas las esmeradas joyas de última novedad, macizas, planchadas en oro de ley de 18 kilates y en elegantes estuches, se envía á domicilio franco de todo gasto y en cajas por el valor declarado en todos los países del mundo en donde haya oficina de correos, al precio único de 5 pesos oro, pago adelantado, ya sean sortijas, imperdibles, pendientes, alfileres para corbata, alfileres para sombrero, botones de pechera, gemelas, collares, pinetas, broches, birloques de cadena, medallas, pulseras, etc. Para los anillos debe enviarse la medida.

Todo pedido será despachado á vuelta de correo.

Dirigirse al único concesionario,

M. CAMPI

C. Casella N. 548 -- Milán (Italia)

carecen de vista. La Reina Isabel posee, además, un gran corazón. Ella ha hecho construir una ciudad para los infelices ciegos de Rumanía.

Nuestro distinguido amigo y colega Lic. don Luis Cruz Meza nos participa que se encuentra de nuevo al frente de su oficina de abogacía y notariado.

Deseamos que tan apreciable abogado prospere en sus labores.

Procedente de Barcelona, España, ha regresado al país la familia de don Ricardo Roig. La saludamos atentamente.

El joven santodomingueño don Abraham Rodríguez S. parte para Bélgica á hacer estudios de medicina.

Nos informa un amigo que el joven corrector de pruebas de la Imprenta Nacional, don Roberto Martín Carranza, piensa renunciar de la vida solteril.

El Centro Editorial de Miguel Seguí, de Barcelona, tan ventajosamente conocido en toda Europa y América por la espléndida extraordinaria de las obras, á cual más recomendable, que figuran en su Catálogo y muy especialmente por su hermosa Revista *Album Salvo*, primera ilustración española en colores, que hasta el día no ha conocido rival, ha emprendido la colosal publicación de una ENCICLOPEDIA UNIVERSAL que superará con mucho á todas las existentes en el mundo, tanto por contener una inmensidad de palabras más que las otras, cuanto por la inusitada riqueza, profusión y pulcritud de la parte ilustrada.

Tenemos á la vista el primer cuaderno, que el señor Seguí se ha servido enviarnos, de tan monumental ENCICLOPEDIA, última palabra del adelanto moderno, y á fé que por esta sola muestra podría formarse cabal juicio de que no serán promesas, vanas las

que se hacen en el prospecto que lo acompaña, si no fuese suficiente garantía de su cumplimiento la seriedad nunca desmentida de la importante Casa que la edita.

Y como en el citado prospecto vienen claramente expresados cuantos datos interesa conocer, las ventajas positivas que la obra ofrece conocer á todas las clases sociales y las condiciones de la suscripción, omitimos en gracia á la brevedad, parafrasear acerca de la magnífica impresión que el cuaderno de referencia nos ha causado, y nos limitamos á recomendar á nuestros lectores que no dejen de buscar en las principales librerías de la localidad el ALBUM-MUESTRA que al efecto les ha remitido el Editor, y en el que hallarán la justificación de estas líneas, al satisfacer la natural curiosidad que, sin duda, habrán despertado en ellos.

Biblioteca "Patria" de obras premiadas

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiado, en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta "Biblioteca" es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los señores Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Balart, Sánchez Moguel, Silveira, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de los artistas españoles de más nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. señor Marqués de Comillas,
" " Conde de Bernar.
" " Conde de Cañilleros.
Itmo. " Barón de Vilagayo.
Excmo. " D. Joaquín Sánchez de Toca

OBRAS PUBLICADAS

LA GOLONDRINA, (novela) por *Menéndez Pelayo*.

LA TOSTA, (id.) por *Salvato Kolanco*.

EPISTOLARIO, (id.) por *Santander y Ruiz Giménez*.

ALMAS DE ACERO, (id.) por *Rogelio Sánchez*.

LA HIJA DEL USURERO, (id.) por *Maestro*.

LA CADENA, (id.) por *Amor Melón*.

ENGRACIA, (tradición hispano-romana).

Panaplona Escudero.

COLECCIÓN DE CUENTOS premiados, de los señores *Menéndez Pelayo, Lafuente, Solano Polanco, Teodoro Baró y S. Truylol y Planas*.

Pidanse en todas las librerías de la República